

Modos Gregos – Texto 2

Se você perdeu o Texto 1 [clique aqui](#).

Durante a semana passada publiquei a cada dia 3 exemplos de músicas para cada um dos modos e o objetivo era preencher uma tabela com palavras que definissem de que forma você sentia cada uma dessas sonoridades.

Abaixo você encontra os termos mais usados para definir cada uma das intenções modais:

Modo	Sensações
Jônico	Feliz, Alegre, Energético, Dinâmico, Popular
Dórico	Latino, Festivo, Dançante, Movimento, Swing
Frígio	Enigmático, Intenso, Espanhol, Flamenco, Denso
Lídio	Imponente, Inesperado, Guitarra, Força, Determinação
Mixolídio	Regional, Blues, Baião, Country, Jazz
Aeólio	Triste, Introspectivo, Reflexivo, Delicado, Esperança
Lócrio	Obscuro, Tenso, Instável, Conflito, Perverso

Lembre contudo que cada pessoa tem uma relação única com música e a forma com que cada sonoridade é interpretada é empírica e subjetiva. Se você preencheu o quadro e suas respostas são contrárias ao comum não se preocupe, pois quando for improvisar o importante é conseguir resgatar a sensação modal através das definições que funcionaram para você.

A Caracterização do Som Modal – Quanto maior for o número de relações que conseguirmos estabelecer para cada um dos modos, maior será o controle da sensação no momento do improviso ou composição musical. É fundamental que você não se limite aos termos racionais ou a estruturação da teoria, mas que compreenda cada modo de forma intuitiva associando com outros tipos de caracterizações do dia-a-dia, como:

- As 7 cores do arco-íris (vermelho, laranja, amarelo, verde, azul, anil e violeta).
- Os 7 dias da semana (segunda, terça, quarta, quinta, sexta, sábado e domingo).
- Os 7 anões (Soneca, Zangado, Atchim, Feliz, Dengoso, Dunga e Mestre).
- Os 7 pecados capitais (vaidade, avareza, ira, preguiça, luxúria, inveja e gula).
- As 7 artes (música, pintura, escultura, teatro, literatura, dança e cinema).

Esses tipos de relações intuitivas permitem que a construção da sonoridade modal tenha vínculo com a sua origem, ao que inicialmente foi proposto. Entendendo que música não é apenas o domínio das relações entre notas, acordes e linguagem mas que é um veículo de estímulo para todas as nossas virtudes, que aproxima o consciente do inconsciente, que resgata a lembrança como forma de compreendermos o presente.

Exercício: Faça abaixo a associação de cada modo com uma cor:



Preencha a tabela abaixo com as suas caracterizações:

Modo	Cor	Dia	Anão	Pecado	Arte
Jônico					
Dórico					
Frígio					
Lídio					
Mixolídio					
Aeólio					
Lócrio					

Abaixo a tabela com as minhas relações subjetivas:

Modo	Cor	Dia	Anão	Pecado	Arte
Jônico	Anil	Domingo	Feliz	Vaidade	Música
Dórico	Laranja	Segunda	Atchim	Gula	Dança
Frígio	Amarelo	Terça	Mestre	Luxúria	Escultura
Lídio	Azul	Quarta	Dunga	Ira	Pintura
Mixolídio	Verde	Quinta	Dengoso	Avareza	Literatura
Aeólio	Violeta	Sexta	Soneca	Preguiça	Cinema
Lócrio	Vermelho	Sábado	Zangado	Inveja	Teatro

Essa semana estarei publicando no Twitter um riff por dia para cada um dos modos. No final da semana começarei a fazer a análise da construção de cada um.

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo [“Dúvidas de Guitarra e Violão”](#) no Facebook.

[Sessão de perguntas](#) do meu site.

Ou envie um email para denisguitar@gmail.com

Não esqueça de visitar o meu site: www.deniswarren.com