

Modos Gregos – Texto 5

Se você perdeu os primeiros textos acesse:

Modos Gregos – [Texto 1](#) | [Texto 2](#) | [Texto 3](#) | [Texto 4](#)

Modos Gregos e o Campo Harmônico Maior

Qualquer acorde pode ser encarado como uma redução de uma escala, entre elas a diatônica (maior). Observe o exemplo abaixo:

Acorde de C (possui as notas **C, E e G**)

Quadro com todas as escalas maiores...

Escala Maior	Notas						
	Grau 1	Grau 2	Grau 3	Grau 4	Grau 5	Grau 6	Grau 7
	Jônico	Dórico	Frígio	Lídio	Mixolídio	Aeólio	Lócrio
C	C	D	E	F	G	A	B
G	G	A	B	C	D	E	F#
D	D	E	F#	G	A	B	C#
A	A	B	C#	D	E	F#	G#
E	E	F#	G#	A	B	C#	D#
B	B	C#	D#	E	F#	G#	A#
F#	F#	G#	A#	B	C#	D#	E#
C#	C#	D#	E#	F#	G#	A#	B#
F	F	G	A	Bb	C	D	E
Bb	Bb	C	D	Eb	F	G	A
Eb	Eb	F	G	Ab	Bb	C	D
Ab	Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G
Db	Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	C
Gb	Gb	Ab	Bb	Cb	Db	Eb	F
Cb	Cb	Db	Eb	Fb	Gb	Ab	Bb

As notas que fazem parte do acorde de C podem ser encontradas em 3 escalas maiores:

C maior → **C D E F G A B**

G maior → **G A B C D E F#**

F maior → **F G A Bb C D E**

Então o acorde de C faz parte desses 3 campos harmônicos:

Escala Maior	Campo Harmônico Maior						
	Grau 1	Grau 2	Grau 3	Grau 4	Grau 5	Grau 6	Grau 7
	Tensões						
	2 4 6 9 13	2 4 6 9 11 13	4 b6 b9 11 b13	2 #4 6 9 #11 13	2 4 6 9 11 13	2 4 b6 9 11 b13	4 b6 11 b13
	Modo Grego						
	Jônico	Dórico	Frígio	Lídio	Mixolídio	Aeólio	Lócrio
C	C C7M	Dm Dm7	Em Em7	F F7M	G G7	Am Am7	Bm(b5) Bm7(b5)
G	G G7M	Am Am7	Bm Bm7	C C7M	D D7	Em Em7	F#m(b5) F#m7(b5)
D	D D7M	Em Em7	F#m F#m7	G G7M	A A7	Bm Bm7	C#m(b5) C#m7(b5)
A	A A7M	Bm Bm7	C#m C#m7	D D7M	E E7	F#m F#m7	G#m(b5) G#m7(b5)
E	E E7M	F#m F#m7	G#m G#m7	A A7M	B B7	C#m C#m7	D#m(b5) D#m7(b5)
B	B B7M	C#m C#m7	D#m D#m7	E E7M	F# F#7	G#m G#m7	A#m(b5) A#m7(b5)
F#	F# F#7M	G#m G#m7	A#m A#m7	B B7M	C# C#7	D#m D#m7	E#m(b5) E#m7(b5)
C#	C# C#7M	D#m D#m7	E#m E#m7	F# F#7M	G# G#7	A#m A#m7	B#m(b5) B#m7(b5)
F	F F7M	Gm Gm7	Am Am7	Bb Bb7M	C C7	Dm Dm7	Em(b5) Em7(b5)
Bb	Bb Bb7M	Cm Cm7	Dm Dm7	Eb Eb7M	F F7	Gm Gm7	Am(b5) Am7(b5)
Eb	Eb Eb7M	Fm Fm7	Gm Gm7	Ab Ab7M	Bb Bb7	Cm Cm7	Dm(b5) Dm7(b5)
Ab	Ab Ab7M	Bbm Bbm7	Cm Cm7	Db Db7M	Eb Eb7	Fm Fm7	Gm(b5) Gm7(b5)
Db	Db Db7M	Ebm Ebm7	Fm Fm7	Gb Gb7M	Ab Ab7	Bbm Bbm7	Cm(b5) Cm7(b5)
Gb	Gb Gb7M	Abm Abm7	Bbm Bbm7	Cb Cb7M	Db Db7	Ebm Ebm7	Fm(b5) Fm7(b5)
Cb	Cb Cb7M	Dbm Dbm7	Ebm Ebm7	Fb Fb7M	Gb Gb7	Abm Abm7	Bbm(b5) Bbm7(b5)

Podemos então usar qualquer uma dessas 3 escalas para solar em cima do acorde de C, e cada uma irá produzir uma sensação sonora diferente, a qual damos o nome de um dos modos gregos.

Tocar a escala de **C maior** sobre o acorde de C → **Jônico**

Escala Maior	Campo Harmônico Maior						
	Grau 1	Grau 2	Grau 3	Grau 4	Grau 5	Grau 6	Grau 7
	Tensões						
	2 4 6 9 13	2 4 6 9 11 13	4 b6 b9 11 b13	2 #4 6 9 #11 13	2 4 6 9 11 13	2 4 b6 9 11 b13	4 b6 11 b13
	Modo Grego						
	Jônico	Dórico	Frígio	Lídio	Mixolídio	Aeólio	Lócrio
C	C C7M	Dm Dm7	Em Em7	F F7M	G G7	Am Am7	Bm(b5) Bm7(b5)

Tocar a escala de **G maior** sobre o acorde de C → **Lídio**

Campo Harmônico Maior							
Grau 1	Grau 2	Grau 3	Grau 4	Grau 5	Grau 6	Grau 7	
Tensões							
2 4 6 9 13	2 4 6 9 11 13	4 b6 b9 11 b13	2 #4 6 9 #11 13	2 4 6 9 11 13	2 4 b6 9 11 b13	4 b6 11 b13	
Modo Grego							
Escala Maior	Jônico	Dórico	Frígio	Lídio	Mixolídio	Aeólio	Lócrio
G	C G7M	Am Am7	Bm Bm7	C C7M	D D7	Em Em7	F#m(b5) F#m7(b5)

Tocar a escala de **F maior** sobre o acorde de C → **Mixolídio**

Campo Harmônico Maior							
Grau 1	Grau 2	Grau 3	Grau 4	Grau 5	Grau 6	Grau 7	
Tensões							
2 4 6 9 13	2 4 6 9 11 13	4 b6 b9 11 b13	2 #4 6 9 #11 13	2 4 6 9 11 13	2 4 b6 9 11 b13	4 b6 11 b13	
Modo Grego							
Escala Maior	Jônico	Dórico	Frígio	Lídio	Mixolídio	Aeólio	Lócrio
F	F F7M	Gm Gm7	Am Am7	Bb Bb7M	C C7	Dm Dm7	Em(b5) Em7(b5)

Agora vamos escolher outro acorde:

Acorde de **Cm** (possui as notas **C, Eb e G**)

Quadro com todas as escalas maiores...

Escala Maior	Notas						
	Grau 1	Grau 2	Grau 3	Grau 4	Grau 5	Grau 6	Grau 7
	Jônico	Dórico	Frígio	Lídio	Mixolídio	Aeólio	Lócrio
C	C	D	E	F	G	A	B
G	G	A	B	C	D	E	F#
D	D	E	F#	G	A	B	C#
A	A	B	C#	D	E	F#	G#
E	E	F#	G#	A	B	C#	D#
B	B	C#	D#	E	F#	G#	A#
F#	F#	G#	A#	B	C#	D#	E#
C#	C#	D#	E#	F#	G#	A#	B#
F	F	G	A	Bb	C	D	E
Bb	Bb	C	D	Eb	F	G	A
Eb	Eb	F	G	Ab	Bb	C	D
Ab	Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G
Db	Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	C
Gb	Gb	Ab	Bb	Cb	Db	Eb	F
Cb	Cb	Db	Eb	Fb	Gb	Ab	Bb

As notas que fazem parte do acorde de Cm podem ser encontradas em 3 escalas maiores:

Bb maior → Bb C D Eb F G A

Eb maior → Eb F G Ab Bb C D

Ab maior → Ab Bb C Db Eb F G

Então o acorde de Cm faz parte desses 3 campos harmônicos:

Campo Harmônico Maior							
Grau 1	Grau 2	Grau 3	Grau 4	Grau 5	Grau 6	Grau 7	
Tensões							
2 4 6 9 13	2 4 6 9 11 13	4 b6 b9 11 b13	2 #4 6 9 #11 13	2 4 6 9 11 13	2 4 b6 9 11 b13	4 b6 11 b13	
Modo Grego							
Escala Maior	Jônico	Dórico	Frígio	Lídio	Mixolídio	Aeólio	Lócrio
C	C C7M	Dm Dm7	Em Em7	F F7M	G G7	Am Am7	Bm(b5) Bm7(b5)
G	G G7M	Am Am7	Bm Bm7	C C7M	D D7	Em Em7	F#m(b5) F#m7(b5)
D	D D7M	Em Em7	F#m F#m7	G G7M	A A7	Bm Bm7	C#m(b5) C#m7(b5)
A	A A7M	Bm Bm7	C#m C#m7	D D7M	E E7	F#m F#m7	G#m(b5) G#m7(b5)
E	E E7M	F#m F#m7	G#m G#m7	A A7M	B B7	C#m C#m7	D#m(b5) D#m7(b5)
B	B B7M	C#m C#m7	D#m D#m7	E E7M	F# F#7	G#m G#m7	A#m(b5) A#m7(b5)
F#	F# F#7M	G#m G#m7	A#m A#m7	B B7M	C# C#7	D#m D#m7	E#m(b5) E#m7(b5)
C#	C# C#7M	D#m D#m7	E#m E#m7	F# F#7M	G# G#7	A#m A#m7	B#m(b5) B#m7(b5)
F	F F7M	Gm Gm7	Am Am7	Bb Bb7M	C C7	Dm Dm7	Em(b5) Em7(b5)
Bb	Bb Bb7M	Cm Cm7	Dm Dm7	Eb Eb7M	F F7	Gm Gm7	Am(b5) Am7(b5)
Eb	Eb Eb7M	Fm Fm7	Gm Gm7	Ab Ab7M	Bb Bb7	Cm Cm7	Dm(b5) Dm7(b5)
Ab	Ab Ab7M	Bbm Bbm7	Cm Cm7	Db Db7M	Eb Eb7	Fm Fm7	Gm(b5) Gm7(b5)
Db	Db Db7M	Ebm Ebm7	Fm Fm7	Gb Gb7M	Ab Ab7	Bbm Bbm7	Cm(b5) Cm7(b5)
Gb	Gb Gb7M	Abm Abm7	Bbm Bbm7	Cb Cb7M	Db Db7	Ebm Ebm7	Fm(b5) Fm7(b5)
Cb	Cb Cb7M	Dbm Dbm7	Ebm Ebm7	Fb Fb7M	Gb Gb7	Abm Abm7	Bbm(b5) Bbm7(b5)

Podemos então usar qualquer uma dessas 3 escalas para solar em cima do acorde de Cm, e cada uma irá produzir uma sensação sonora diferente, a qual damos o nome de um dos modos gregos.

Tocar a escala de **Bb maior** sobre o acorde de Cm → **Dórico**

Campo Harmônico Maior							
Grau 1	Grau 2	Grau 3	Grau 4	Grau 5	Grau 6	Grau 7	
Tensões							
2 4 6 9 13	2 4 6 9 11 13	4 b6 b9 11 b13	2 #4 6 9 #11 13	2 4 6 9 11 13	2 4 b6 9 11 b13	4 b6 11 b13	
Modo Grego							
Escala Maior	Jônico	Dórico	Frígio	Lídio	Mixolídio	Aeólio	Lócrio
Bb	C Bb7M	Cm Cm7	Dm Dm7	Eb Eb7M	F F7	Gm Gm7	Am(b5) Am7(b5)

Tocar a escala de **Eb maior** sobre o acorde de Cm → **Aeólio**

Campo Harmônico Maior							
Grau 1	Grau 2	Grau 3	Grau 4	Grau 5	Grau 6	Grau 7	
Tensões							
2 4 6 9 13	2 4 6 9 11 13	4 b6 b9 11 b13	2 #4 6 9 #11 13	2 4 6 9 11 13	2 4 b6 9 11 b13	4 b6 11 b13	
Modo Grego							
Escala Maior	Jônico	Dórico	Frígio	Lídio	Mixolídio	Aeólio	Lócrio
Eb	E Eb7M	F Fm7	G Gm7	Ab Ab7M	Bb Bb7	Cm Cm7	Dm(b5) Dm7(b5)

Tocar a escala de **Ab maior** sobre o acorde de Cm → **Frígio**

Campo Harmônico Maior							
Grau 1	Grau 2	Grau 3	Grau 4	Grau 5	Grau 6	Grau 7	
Tensões							
2 4 6 9 13	2 4 6 9 11 13	4 b6 b9 11 b13	2 #4 6 9 #11 13	2 4 6 9 11 13	2 4 b6 9 11 b13	4 b6 11 b13	
Modo Grego							
Escala Maior	Jônico	Dórico	Frígio	Lídio	Mixolídio	Aeólio	Lócrio
Ab	Ab Ab7M	Bbm Bbm7	Cm Cm7	Db Db7M	Eb Eb7	Fm Fm7	Gm(b5) Gm7(b5)

Existem acordes que só aparecem em um lugar dentro do campo harmônico, isso quer dizer que conseguimos usar apenas uma escala maior sobre ele entregando apenas uma intenção modal. Por exemplo:

Acorde de **Cm7(b5)**

Observe no quadro dos campos harmônicos abaixo, esse acorde só aparece no campo harmônico de Db, no sétimo grau:

Campo Harmônico Maior							
Grau 1	Grau 2	Grau 3	Grau 4	Grau 5	Grau 6	Grau 7	
Tensões							
2 4 6 9 13	2 4 6 9 11 13	4 b6 b9 11 b13	2 #4 6 9 #11 13	2 4 6 9 11 13	2 4 b6 9 11 b13	4 b6 11 b13	
Modo Grego							
Escala Maior	Jônico	Dórico	Frígio	Lídio	Mixolídio	Aeólio	Lócrio
C	C C7M	Dm Dm7	Em Em7	F F7M	G G7	Am Am7	Bm(b5) Bm7(b5)
G	G G7M	Am Am7	Bm Bm7	C C7M	D D7	Em Em7	F#m(b5) F#m7(b5)
D	D D7M	Em Em7	F#m F#m7	G G7M	A A7	Bm Bm7	C#m(b5) C#m7(b5)
A	A A7M	Bm Bm7	C#m C#m7	D D7M	E E7	F#m F#m7	G#m(b5) G#m7(b5)
E	E E7M	F#m F#m7	G#m G#m7	A A7M	B B7	C#m C#m7	D#m(b5) D#m7(b5)
B	B B7M	C#m C#m7	D#m D#m7	E E7M	F# F#7	G#m G#m7	A#m(b5) A#m7(b5)
F#	F# F#7M	G#m G#m7	A#m A#m7	B B7M	C# C#7	D#m D#m7	E#m(b5) E#m7(b5)
C#	C# C#7M	D#m D#m7	E#m E#m7	F# F#7M	G# G#7	A#m A#m7	B#m(b5) B#m7(b5)
F	F F7M	Gm Gm7	Am Am7	Bb Bb7M	C C7	Dm Dm7	Em(b5) Em7(b5)
Bb	Bb Bb7M	Cm Cm7	Dm Dm7	Eb Eb7M	F F7	Gm Gm7	Am(b5) Am7(b5)
Eb	Eb Eb7M	Fm Fm7	Gm Gm7	Ab Ab7M	Bb Bb7	Cm Cm7	Dm(b5) Dm7(b5)
Ab	Ab Ab7M	Bbm Bbm7	Cm Cm7	Db Db7M	Eb Eb7	Fm Fm7	Gm(b5) Gm7(b5)
Db	Db Db7M	Ebm Ebm7	Fm Fm7	Gb Gb7M	Ab Ab7	Bbm Bbm7	Cm(b5) Cm7(b5)
Gb	Gb Gb7M	Abm Abm7	Bbm Bbm7	Cb Cb7M	Db Db7	Ebm Ebm7	Fm(b5) Fm7(b5)
Cb	Cb Cb7M	Dbm Dbm7	Ebm Ebm7	Fb Fb7M	Gb Gb7	Abm Abm7	Bbm(b5) Bbm7(b5)

Então sobre o acorde de Cm7(b5) só conseguimos usar a escala maior de Db e a intenção modal resultante dessa relação é Lócrio.

Campo Harmônico Maior							
Grau 1	Grau 2	Grau 3	Grau 4	Grau 5	Grau 6	Grau 7	
Tensões							
2 4 6 9 13	2 4 6 9 11 13	4 b6 b9 11 b13	2 #4 6 9 #11 13	2 4 6 9 11 13	2 4 b6 9 11 b13	4 b6 11 b13	
Modo Grego							
Escala Maior	Jônico	Dórico	Frígio	Lídio	Mixolídio	Aeólio	Lócrio
Db	Db Db7M	Ebm Ebm7	Fm Fm7	Gb Gb7M	Ab Ab7	Bbm Bbm7	Cm(b5) Cm7(b5)

Outro exemplo...

Acorde de **C7**

Esse tipo de acorde só aparece no quinto grau do campo harmônico maior, então se o acorde de C7 é o quinto de uma escala, será a de F maior. A sonoridade resultante é o Mixolídio.

Campo Harmônico Maior							
Grau 1	Grau 2	Grau 3	Grau 4	Grau 5	Grau 6	Grau 7	
Tensões							
2 4 6 9 13	2 4 6 9 11 13	4 b6 b9 11 b13	2 #4 6 9 #11 13	2 4 6 9 11 13	2 4 b6 9 11 b13	4 b6 11 b13	
Modo Grego							
Escala Maior	Jônico	Dórico	Frígio	Lídio	Mixolídio	Aeólio	Lócrio
F	F F7M	Gm Gm7	Am Am7	Bb Bb7M	C C7	Dm Dm7	Em(b5) Em7(b5)

Quanto mais notas um acorde tiver, mais restritas serão as opções de escala para solar sobre ele.

Observe no primeiro exemplo, o acorde de C aparecia em 3 campos harmônicos (C, G e F). Mas se ele tiver uma sétima menor, C7, só fará parte do campo harmônico de F.

Por sua vez se ele tiver uma sétima maior, C7M, fará parte dos campos de C e G e não de F.

O acorde do segundo exemplo, o Cm, aparece também em 3 campos harmônicos (Bb, Eb e Ab). Se ele ganhar uma sétima menor, Cm7, continuará a fazer parte dos mesmos 3 campos harmônicos. Mas se colocarmos uma nona maior como tensão, Cm7(9), ele deixará de fazer parte do campo harmônico de Ab. Observe na parte de cima da tabela as tensões aceitas por cada grau da escala, o terceiro grau aceita somente a nona menor (b9).

Dizemos que um acorde é modal quando ele possui as características que definem o som modal, ou seja, quando ele possui uma formação que torna esse acorde restrito a apenas uma posição dentro da tabela de campo harmônico.

- Um acorde do tipo **Tm6** será **Dórico** pois só acontece no **segundo** grau do campo harmônico.
- Um acorde do tipo **T7/4(b9)** será **Frígio** pois só acontece no **terceiro** grau do campo harmônico.
- Um acorde do tipo **T7M(#11)** será **Lídio** pois só acontece no **quarto** grau do campo harmônico.
- Um acorde do tipo **T7** será **Mixolídio** pois só acontece no **quinto** grau do campo harmônico.
- Um acorde do tipo **Tm7(b5)** será **Lócrio** pois só acontece no **sétimo** grau do campo harmônico.
- Para o **Jônico** basta um acorde do tipo **T** ou **T7M** para caracterizar o som modal pois a escala é a nossa referência tonal maior.
- Para o **Aeólio** basta um acorde do tipo **Tm** ou **Tm7** para caracterizar o som modal pois a escala é a nossa referência tonal menor.

Designando a tônica modal

Vimos acima que alguns acordes aceitam mais de uma escala e para cada relação damos o nome de um modo grego. Independente da escala maior que esteja sendo usada a tônica do modo deverá ser a mesma tônica do acorde.

Por exemplo:

- Escala de **C maior** sobre o acorde de C → **C Jônico**.
- Escala de **G maior** sobre o acorde de C → **C Lídio**.
- Escala de **F maior** sobre o acorde de C → **C Mixolídio**.

- Escala de **Bb maior** sobre o acorde de Cm → **C Dórico**.
- Escala de **Eb maior** sobre o acorde de Cm → **C Aeólio**.
- Escala de **Ab maior** sobre o acorde de Cm → **C Frígio**.

- Escala de **Db maior** sobre o acorde de Cm7(b5) → **C Lócrio**.

Notas Características: São as notas que caracterizam o som do modo que está sendo utilizado...

Nota 1 → A tônica do acorde.

Nota 2 → A terça do acorde.

Nota 3 → A nota que define a escala que está sendo utilizada. Será a nota que faz o acorde ocupar uma única posição na tabela de campo harmônico.

Exemplo:

Para C Mixolídio teremos a escala de F maior sobre o acorde de C.

A primeira nota característica será a tônica do acorde de C – a nota C.

A segunda nota característica será a terça desse acorde – a nota E, que define esse acorde de C como maior.

A terceira nota característica será a sétima menor – a nota Bb, que define o modo, pois um acorde de C com sétima menor, C7, só existe no quinto grau, sinônimo de Mixolídio.

Essa semana no Twitter estarei publicando a análise de cada Lick modal.

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo **“Dúvidas de Guitarra e Violão”** no Facebook.

Sessão de perguntas do meu site.

Ou envie um email para denisguitar@gmail.com

Não esqueça de visitar o meu site: www.deniswarren.com