

Exercício de Harmonização Modal - DÓRICO

E aí pessoal, começo a partir de hoje alguns exercícios para quem quiser aprender a harmonizar licks modais. A tablatura vem acompanhada do audio com a marcação de tempo (metrônomo) onde vocês poderão tocar e experimentar os acordes.

Siga as etapas abaixo:

1. O lick está em Dórico, defina a tônica do modo.
2. Defina o acorde inicial (mesma tônica do modo).
3. Ache os demais acordes do campo harmônico.
4. Distribua os acordes sobre o lick. Toque testando cada opção.
5. Elabore a harmonia com detalhes, viradas, batidas, ou mesmo transforme a harmonia num riff.
6. Grave e me envie o arquivo.

AUDIO – CLIQUE AQUI

Exercício de Harmonização Modal - Dórico

Moderate ♩ = 120

Soluções

Identificando a escala: O lick acima usa as seguintes notas...

C D E F# G A B

Como tem apenas uma alteração, na nota F#, podemos deduzir que a escala utilizada é a de G maior.

G A B C D E F#

Encontrando a tônica do modo: O modo Dórico é a primeira inversão de uma escala maior, ou seja, a escala de G maior começando na nota A.

A	B	C	D	E	F#	G	A
1	1/2	1	1	1	1/2	1	
2M	3m	4J	5J	6M	7m		

Sua relação intervalar é muito parecida com a escala relativa menor (a que geralmente é a nossa referência sonora de menor – tonal), mas com a sexta nota alterada meio tom para cima.

Observe a relação intervalar da escala relativa menor:

A	B	C	D	E	F	G	A
1	1/2	1	1	1/2	1	1	
2M	3m	4J	5J	6m	7m		

Então podemos caracterizar a sonoridade desse modo através das suas notas características...

Nota Característica 1 → A Tônica do modo – **Nota A**.

Nota Característica 2 → A terça do modo, que define a escala como menor – **Nota C**.

Nota Característica 3 → A sexta do modo, que difere a escala da nossa referência tonal – **Nota F#**.

Harmonização: Para representar o som do modo dórico devemos harmonizar com os acordes do campo harmônico de A Dórico (mesmo campo harmônico de G maior) enfatizando as 3 notas características (A, C e F#).

	Grau 1	Grau 2	Grau 3	Grau 4	Grau 5	Grau 6	Grau 7
Tensões por grau	2 4 6	2 4 6	4 b6	2 #4 6	2 4 6	2 4 b6	4 b6
	9 13	9 11 13	b9 11 b13	9 #11 13	9 11 13	9 11 b13	11 b13
Tríade	G	Am	Bm	C	D	Em	F#m(b5)
Tétrade	G7M	Am7	Bm7	C7M	D7	Em7	F#m7(b5)

Com 1 acorde:

Deverá ter a mesma tônica do modo e todas as notas características → Acorde de **Am6 (A C E F#)**.

Com 2 acordes:

O primeiro acorde deverá ter a mesma tônica do modo → **Am** ou **Am7**. Esse acorde terá 2 das notas características, a tônica e a terça.

O segundo acorde deverá ter a nota característica que está faltando, a sexta maior (F#) → Poderá ser qualquer acorde do campo harmônico que tenha a nota F# na sua formação:

- **G7M** (G B D F#)
- **Bm** (B D F#) ou **Bm7** (B D F# A)
- **D** (D F# A) ou **D7** (D F# A C)
- **F#m(b5)** (F# A C) ou **F#m7(b5)** (F# A C E)

Cadência Harmônica: O mesmo espaço deverá ser reservado para ambos os acordes da cadência, então se o primeiro acorde durar 1 compasso, o segundo acorde deverá durar 1 compasso. Se o primeiro acorde durar 2 compassos, o segundo acorde deverá durar 2 compassos e assim por diante. Por exemplo:

Am7 | D7 ou...

Am7 | Am7 | D7 | D7 ou...

Am7 D7 | Am7 D7

Variações do segundo acorde: Podemos ampliar a construção harmônica colocando outros acordes do campo harmônico. Os acordes com a nota característica do modo podem ocupar qualquer posição no compasso, os acordes sem a nota característica deverão estar nos tempos ou compassos fracos.

Am7 | D7 G7M | Am7 | Bm7

Am7 | D7 C7M | Am7 | Em7 D7

Em cadências de 4 compassos podemos usar no quarto compasso qualquer acorde do campo harmônico, não precisa ter a nota característica, por exemplo:

Am7 | D7 | Am7 | Em7

O acorde da tônica modal só precisa aparecer no primeiro compasso, mas a ausência dele no terceiro compasso pode enfraquecer a intenção.

Am7 | D7 | Em7 | G7M

Observe abaixo os ritmos harmônicos mais recomendados:

Acorde	Tipo	Exemplos
T	Tônico Modal	Am Am7 Am6 Am7(9)
M	Modal	G7M Bm Bm7 D D7 F#m(b5) F#m7(b5)
X	Não Modal	G C C7M Em Em7

T - Acorde Tônico Modal

M - Acorde Modal (possui a nota característica do modo)

X - Acorde sem a característica modal

T M T M	T M T M X	T M X M
T T M M	T M T X	T M T X M
T M X T M X	T T M X	T M T M

Compassos alternados: os acordes podem ser distribuídos de acordo com o acento natural do compasso, por exemplo:

Compasso em 7/4 → Pode ser acentuado como 3+4, 4+3, 2+3+2, etc. Observe abaixo o exemplo da troca de acordes com o acento em 4+3:

	Am7	D7
7	1 2 3 4	1 2 3
4	1 2 3 4 5 6 7	

Com notas de tensão:

As tensões disponíveis para cada grau do campo harmônico podem ser utilizadas, inclusive as variações nas formações como suspensões, trocas de baixo e acordes com sexta. Mas a disposição das notas características do modo deverá ser respeitada com a tônica aparecendo no primeiro compasso e as demais no máximo numa distância simétrica.

Am7(9) | D6/A | A2 | C7M/#11

Swing - Deslocamento de acordes: É comum a antecipação da posição dos acordes decorrente do swing ou acentuação da frase melódica, o que não interfere na disposição dos acordes dentro da métrica harmônica. Observe abaixo uma cadência do tipo **Am7 | D7** onde o acorde de D7 é antecipado meio tempo para acentuar a nota da melodia:

The image shows a musical staff in 4/4 time. The first measure contains an Am7 chord with notes A, C, E, G. The second measure contains a D7 chord with notes D, F#, A, C. The bass line is shown below the staff with fret numbers and arrows indicating fingerings and accents. The first measure has frets 12, 10, 12, 14. The second measure has frets 14, 12, 12, 13, 13, 12. Arrows point to the 4th and 5th strings in the second measure, indicating accents on the notes F# and A.

A Harmonização direta do lick do exercício pode ser conferida na imagem abaixo:

The image displays two systems of guitar tablature and standard notation. The first system shows a lick starting on fret 12, with chords Am7, D7, Am7, Em7, and D7. The second system continues the lick starting on fret 14, with chords Am7, D7, Am7, Em7, D7, and Am7. Both systems include fret numbers, pick-up directions (1/2, full), and standard notation above the tabs.

Usei uma disposição harmônica com 4 compassos – com 1 acorde por compasso, antecipação do acento do segundo acorde e uma variação no quarto compasso.

Crerios usados:

1. Acorde da tônica modal no primeiro compasso, optei pelo Am7.
2. Como as idéias melódicas acontecem a cada 2 compassos optei usar o D7 no segundo compasso. A ênfase da melodia na nota D através dos bends de 1 tom da casa 13 reforçaram essa opção.
3. Antecipei as entradas do acorde de D7 para acentuar com a melodia.
4. Nos compassos 4 e 8 optei colocar o acorde de Em7 no primeiro tempo já que na transição da melodia entre os compassos 7-8 existe a ênfase na nota B, quinta do acorde de Em7.

Claro, isso é uma alternativa, existem várias formas de harmonizar o mesmo trecho. De que forma você colocou os acordes?

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo [“Dúvidas de Guitarra e Violão”](#) no Facebook.

[Sessão de perguntas](#) do meu site.

Ou envie um email para denisguitar@gmail.com

Não esqueça de visitar o meu site: www.deniswarren.com