

Modos Gregos – Desenvolvendo a melodia – Aeólio

Essa aula é a continuação do texto: [Relação Melodia X Acordes](#)

Sonoridade do Aeólio: O sistema tonal usa a escala relativa menor como referência para as construções em tonalidade menor. A necessidade de fortalecer o tom menor e de certa forma aproximá-lo ao tom maior criou um campo harmônico amplo com acordes derivados de variações da escala menor natural como a menor harmônica e melódica. Para fechar o ciclo tonal temos ainda a modificação do acorde de quinto grau para um de estrutura e função dominante.

No Aeólio o campo harmônico se resume aos acordes originados da sua escala, sem qualquer tipo de modificação. O acorde de quinto grau permanece menor e o compromisso com a tônica é linear, como nos demais modos gregos.

Facilmente conseguimos identificar a diferença entre uma cadência tonal menor e uma cadência em Aeólio, observe:

Cm | Fm | G7 | Cm → Cadência Tonal Menor (Ciclo tonal + **quinto grau modificado**).

Cm | Fm | Cm | Gm → Cadência em Aeólio (**quinto grau sem alteração**).

Aplicação da intenção modal:

Exemplo em **C Aeólio**

Escala maior relativa: **Eb F G Ab Bb C D**

Notas Características do Aeólio – Graus **6, 1 e 4** da escala maior: **C, Eb e Ab**.

Campo Harmônico:

Campo Harmônico de C Aeólio							
Graus	1	2	3	4	5	6	7
Tensões	2 4 9 11	4 11	2 4 6 9 13	2 4 6 9 11 13	4 b9 11	2 #4 6 9 #11 13	2 4 6 9 11 13
Tríades	Cm	Dm(b5)	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb
Tétrades	Cm7	Dm7(b5)	Eb7M	Fm7	Gm7	Ab7M	Bb7

Acorde Tônico Modal (ATM): Cm, Cm7, Cm7(9), Cm7(11).

Acordes Modais (AM): Dm7(b5), Fm, Fm7, Fm7(9), Fm7(11), Ab, Ab7M, Ab7M(9), Bb7, Bb7(9).

Acordes não modais (Anm): Eb, Eb7M, Eb7M(9), Eb7M(13), Gm, Gm7, Gm7(9), Bb.

Compare o campo harmônico do Aeólio com o campo harmônico menor tonal:

Campo Harmônico de C Menor							
Graus	1	2	3	4	5	6	7
Tensões	2 4 6 9 11 13	4 6 11 13	2 4 #4 b6 6 9 #11 b13 13	2 4 #4 6 9 11 #11 13	2 4 b6 b9 9 11 b13	2 4 #4 b5 b6 6 9 #9 11 #11 b13 13	2 4 #4 b5 #5 6 b9 9 #9 11 #11 b13 13
Tríades	Cm	Dm(b5) Dm	Eb Eb(#5)	Fm Fm(b5) F	Gm G	Ab Abm Abm(b5) Am(b5)	Bb Bm(b5) B(#5)
Tétrades	Cm7 Cm7M Cm6	Dm7(b5) Do Dm7	Eb7M Eb7M(#5)	Fm7 Fm7(b5) F7	Gm7 G7	Ab7M Abm7M Abo Am7(b5)	Bb7 Bo Bm7(b5) B7(#5)

Situação 1: Aplicação da melodia sobre uma cadência em Aeólio – Quando a sequência de acordes imprime a sonoridade do modo temos um compromisso menor com as notas características. Como a ênfase da sexta menor da escala é evitada sobre o **Acorde Tônico Modal**, precisamos criar um balanço enfatizando ela nos **Acordes Modais**.

Cadência exemplo:

ATM | AM | ATM | AM Anm

Cm7 | Fm7 | Cm7 | Ab7M Gm7

Sobre o **Acorde Tônico Modal (Cm7)** usamos a escala de Eb maior enfatizando as notas Eb, G ou Bb. A ênfase excessiva na nota C deverá ser evitada pois como é a tônica do acorde enfraquece a melodia. As notas de tensão D e F também poderão ser usadas e criam uma atmosfera interessante. A nota Ab deverá ser usada apenas como passagem.

Sobre os **Acordes Modais (Fm7 ou Ab7M)** é interessante enfatizar através do repouso a nota Ab, sexta menor da escala, criando dessa forma um balanço entre as notas características do modo evidenciando a sonoridade modal.

Sobre o **Acorde não modal (Gm7)** evitamos o repouso na nota Ab ou na tônica do modo, a nota C, e procuramos evidenciar as notas da formação do acorde, G, Bb ou D, dessa forma caracterizando o acorde de quinto grau.

Situação 2: Aplicação da melodia apenas no Acorde Tônico Modal – Nesse caso é interessante enfatizar a nota Ab sem repousar nela, usando-a nas pontas das melodias e resolvendo-a na nota G, quinta do acorde.

Acorde da base: Cm, Cm7, Cm7(9), Cm7(11).

Situação 3: Não existe acorde por trás da melodia – A construção da idéia melódica deverá ser a mesma quando a aplicação é sobre uma cadência modal. Estrutura-se o solo em agrupamentos de 2 ou 4 compassos e cria-se um balanço entre as notas características do modo, enfatizando com repouso a sexta menor da escala (nota Ab) nos compassos fracos (segundo ou quarto).

Situação 4: Construção de um Riff em Aeólio – Usa-se a mesma estruturação da cadência modal enfatizando as notas características, colocando a tônica do modo (nota C) como baixo pedal e resolvendo a nota Ab em G.

Amanhã no Twitter a publicação do texto sobre o Desenvolvimento da Melodia em Lócrio.

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo [“Dúvidas de Guitarra e Violão”](#) no Facebook.

[Sessão de perguntas](#) do meu site.

Ou envie um email para denisguitar@gmail.com

Não esqueça de visitar o meu site: www.deniswarren.com