

## Modos Gregos – Desenvolvendo a melodia – Lócrio

Essa aula é a continuação do texto: [Relação Melodia X Acordes](#)

**Sonoridade do Lócrio:** Esse modo foi criado para que fossem completadas todas as inversões da escala maior. Tem como ponto de partida a sétima da escala sobre um acorde do tipo meio-diminuto (menor com a quinta diminuta e sétima menor). Esse acorde é bastante dissonante, tem na sua estrutura o trítone da escala formado a partir da própria tônica do acorde, o que soa bastante instável (entre a tônica C e a quinta diminuta G temos o trítone da escala).

A aplicação desse modo geralmente é sobre acordes pontuais da cadência, enfatizando o som num dado momento e não em todo o trecho musical.

### Aplicação da intenção modal:

Exemplo em **C Lócrio**

Escala maior relativa: **Db Eb F Gb Ab Bb C**

Notas Características do Lócrio – Graus **7, 2 e 4** da escala maior: **C, Eb e Gb**.

Campo Harmônico:

Campo Harmônico de C Lócrio							
Graus	1	2	3	4	5	6	7
<b>Tensões</b>	<b>4</b> <b>11</b>	<b>2 4 6</b> <b>9 13</b>	<b>2 4 6</b> <b>9 11 13</b>	<b>4</b> <b>b9 11</b>	<b>2 #4 6</b> <b>9 #11 13</b>	<b>2 4 6</b> <b>9 11 13</b>	<b>2 4</b> <b>9 11</b>
<b>Tríades</b>	<b>Cm(b5)</b>	<b>Db</b>	<b>Ebm</b>	<b>Fm</b>	<b>Gb</b>	<b>Ab</b>	<b>Bbm</b>
<b>Tétrades</b>	<b>Cm7(b5)</b>	<b>Db7M</b>	<b>Ebm7</b>	<b>Fm7</b>	<b>Gb7M</b>	<b>Ab7</b>	<b>Bbm7</b>

**Acorde Tônico Modal (ATM):** Cm(b5), Cm7(b5), C7/4(b5).

**Acordes Modais (AM):** Ebm, Ebm7, Ebm7(9), Ebm7(11), Gb, Gb7M, Gb7M(9), Ab7, Ab7(9), Ab7(13).

**Acordes não modais (Anm):** Db, Db7M, Db7M(9), Fm, Fm7, Fm7(11), Ab, Bbm, Bbm7, Bbm7(9).

**Situação 1:** Aplicação da melodia sobre uma cadência em Lócrio – Quando a sequência de acordes imprime a sonoridade do modo temos um compromisso menor com as notas características. Como a ênfase da quinta diminuta da escala é obrigatória sobre o **Acorde Tônico Modal**, precisamos criar um balanço aliviando a tensão nos **Acordes Modais**.

Cadência exemplo:

**ATM | AM | ATM | AM Anm**

**Cm7(b5) | Ebm7 | Cm7(b5) | Ab7 Bbm7**

Sobre o **Acorde Tônico Modal (Cm7(b5))** usamos a escala de Db maior enfatizando as notas Eb, Gb ou Bb. A ênfase excessiva na nota C deverá ser evitada pois como é a tônica do acorde enfraquece a melodia. A nota de tensão Db deverá ser evitada mas a quarta justa (nota F) poderá ser enfatizada como nos ornamentos com a quinta diminuta.

Sobre os **Acordes Modais (Ebm7 ou Ab7)** é interessante enfatizar através do repouso a nota Gb, quinta diminuta da escala, que assume através de uma relação diferente com a harmonia um caráter mais consonante.

Sobre o **Acorde não modal (Bbm7)** evitamos o repouso na nota Gb ou na tônica do modo, a nota C, e procuramos evidenciar as notas da formação do acorde.

*A idéia de uma cadência em Lócrio é um pouco forçada por causa do alto grau de tensão e instabilidade. É difícil definir uma tônica forte e todas as melodias parecem fazer parte do acorde de partida e não o desenvolvimento de uma idéia. Uma forma de criar movimento é salientar a tensão do Acorde Tônico Modal e contrapor com construções consonantes sobre os demais acordes.*

**Situação 2:** Aplicação da melodia apenas no Acorde Tônico Modal – Nesse caso é interessante enfatizar a nota Gb repousando nela, usando-a nas pontas das melodias sem resolver.

Acorde da base: Cm(b5), Cm7(b5), C7/4(b5).

**Situação 3:** Não existe acorde por trás da melodia – A construção da idéia melódica deverá ser a mesma quando a aplicação é sobre uma cadência modal. Estrutura-se o solo em agrupamentos de 2 ou 4 compassos e cria-se um balanço entre as notas características do modo, enfatizando com repouso a quinta diminuta da escala (nota Gb) nos compassos fortes (Primeiro e terceiro).

**Situação 4:** Construção de um Riff em Lócrio – Usa-se a mesma estruturação da cadência modal enfatizando as notas características, colocando a tônica do modo (nota C) como baixo pedal e resolvendo a nota Gb em F.

Amanhã no Twitter a publicação de mais um texto sobre Modos Gregos.

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo [“Dúvidas de Guitarra e Violão”](#) no Facebook.

[Sessão de perguntas](#) do meu site.

Ou envie um email para [denisguitar@gmail.com](mailto:denisguitar@gmail.com)

Não esqueça de visitar o meu site: [www.deniswarren.com](http://www.deniswarren.com)