

Modos Gregos – Exercícios de Harmonia Modal

Exercício 1: Identifique abaixo qual é a intenção modal de cada cadência harmônica.

- Localize o campo harmônico
- Identifique a função de cada acorde
- Defina a tônica e o modo

Cadência 1 – | D7M(9) | E6 | D7M(9) | Bm7 F#m7 |

Cadência 2 – | Bm7(11) | B4 | G4(9) | Em7 |

Cadência 3 – | A | A6 | E/G# Em/G | F#m7 |

Cadência 4 – | Dm7(9) | Bb7M(#11) | Dm7(9) | C7(13) C7(b13) |

Cadência 5 – | E7/4 | Dm7 | C7M | B7 |

Cadência 6 – | Bm Bm7M | Bm7 Bm6 | E Fo | F#m7 |

Cadência 7 – | C#7/4 | Em6(9) | C#7/4 | G7M |

Cadência 8 – | F9 | Eb/F | F7 | Cm7 |

Cadência 9 – | F6 | Em7(9) | F6 Abm6 | G7(13) |

Cadência 10 – | C | B4 | Eb7(#11) | F#m7(b5) |

Exercício 2: Complete as cadências abaixo para entregar a intenção solicitada.

- Localize o campo harmônico
- Identifique a função de cada acorde
- Defina as notas características ausentes na cadência
- Inclua essas notas no acorde usado para completar a cadência

Cadência 1 – Jônico – | A | ? | A | E7

Cadência 2 – Dórico – | ? | G | ? | Em7

Cadência 3 – Frígio – | A4 | ? | ? | Dm7

Cadência 4 – Lídio – | F# | ? | F# | ? |

Cadência 5 – Mixolídio – | ? | ? | Bb6 | Bb6 |

Cadência 6 – Aeólio – | F#m7(11) | Bm7 | D7M | ? |

Cadência 7 – Lócrio – | ? | G7M | ? | Am7 |

Exercício 3: Qual a escala maior que deverá ser usada nas cadências abaixo para entregar a intenção solicitada? O primeiro acorde de cada cadência deverá ter a mesma tônica do modo.

- Localize os campos harmônicos possíveis para cada cadência
- Defina a tônica do modo
- Defina a escala maior

Cadência 1 – Jônico – | ? | Em7 | Am7 | Em7 |

Cadência 2 – Dórico – | ? | D7/4(9) | Em7 | Em7 |

Cadência 3 – Frígio – | ? | F4 | Dm7 | F7M |

Cadência 4 – Lídio – | ? | E | Bm7 | B4 |

Cadência 5 – Mixolídio – | ? | C4 | Dm7 | Dm7 |

Cadência 6 – Aeólio – | ? | ? | Fm7 | Fm7 |

Cadência 7 – Lócrio – | ? | C#m7 | F#4 | E |

Exercício 4: Qual a pentatônica que poderá ser usada para entregar as intenções solicitadas?

- Defina a escala maior
- Defina as notas características do modo
- Defina a pentatônica (m7, m6 ou M7)

A Jônico sobre o acorde de A.

E Dórico sobre o acorde de Em.

F# Frígio sobre o acorde de F#4.

C Lídio sobre o acorde de C7M.

Bb Mixolídio sobre o acorde de Bb7.

G Aeólio sobre o acorde de Gm7(9).

B Lócrio sobre o acorde de B7/4.

Exercício 5: Quais as tensões que deverão ser colocadas nos acordes abaixo para entregar as intenções modais solicitadas?

- A tônica do modo é a mesma do acorde
- Defina as notas características
- Inclua as notas que estão faltando como tensão do acorde

Jônico – Acorde: B

Dórico – Acorde: E2

Frígio – Acorde: D6

Lídio – Acorde: A5 (powerchord)

Mixolídio – Acorde: F6

Aeólio – Acorde: B7/4

Lócrio – Acorde: F#m7(b5)

A partir de amanhã no Twitter estarei resolvendo e explicando cada um dos exercícios acima.

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo [“Dúvidas de Guitarra e Violão”](#) no Facebook.

[Sessão de perguntas](#) do meu site.

Ou envie um email para denisguitar@gmail.com

Não esqueça de visitar o meu site: www.deniswarren.com