

Análise dos Licks Modais - Aeólio:

Aeólio - Lick 1

Identificando a escala: O lick acima usa as seguintes notas...

C# D E F# G A B

A escala maior que possui 2 sustenidos é a de D maior:

D E F# G A B C#

Encontrando a tônica do modo: No primeiro compasso temos um arpejo de Bm7 com algumas notas de passagem e a nota B é enfatizada novamente na entrada do segundo compasso. A melodia que segue após o bend usa uma corda solta, a nota B, enfatizada naturalmente por ser a nota mais grave da frase. A última nota desse compasso é a primeira de uma descida de escala que passa por **F#** → **E** → **D** que se conecta a mais um arpejo de Bm. Como todas essas construções melódicas ocorreram nos compassos fortes da cadência, o primeiro e o terceiro, podemos afirmar que a tônica do modo é B.

No quarto compasso temos 2 arpejos, o primeiro de A e o segundo de G, respectivos quarto e quinto graus do campo harmônico. Como a última nota da melodia é o F# (através do bend de 1 tom da nota E), podemos dizer que no último compasso temos o acorde de Bm com o repouso da quinta justa da melodia, enfatizado pelo movimento harmônico clichê do Aeólio, o IV → V → Vi : G → A → Bm.

O fortalecimento dessa intenção modal só acontece com a interação da melodia com os acordes da base. De que forma você colocaria a harmonia nesse lick para que a intenção fosse em definitivo B Aeólio?

Lembre de usar apenas os acordes do campo harmônico de D maior e as tensões disponíveis para cada grau:

	Grau 1	Grau 2	Grau 3	Grau 4	Grau 5	Grau 6	Grau 7
Tensões por grau	2 4 6 9 13	2 4 6 9 11 13	4 b6 b9 11 b13	2 #4 6 9 #11 13	2 4 6 9 11 13	2 4 b6 9 11 b13	4 b6 11 b13
Triáde	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#m(b5)
Tétrade	D7M	Em7	F#m7	G7M	A7	Bm7	C#m7(b5)

Amanhã no Twitter a análise do lick em Lócrio.

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo [“Dúvidas de Guitarra e Violão”](#) no Facebook.

[Sessão de perguntas](#) do meu site.

Ou envie um email para denisguitar@gmail.com

Não esqueça de visitar o meu site: www.deniswarren.com