

Análise dos Licks Modais - Lócrio:

Lócrio - Lick 1

Identificando a escala: O lick acima usa as seguintes notas, identificadas pela armadura de clave...

C Db Eb F G Ab Bb

A escala maior que possui 4 bemóis é a de Ab maior:

Ab Bb C Db Eb F G

Encontrando a tônica do modo: Temos no início dessa melodia um arpejo de Gm7(b5) e apesar de utilizar a nota Eb, que não faz parte da sua formação, essa nota está colocada nos tempos fracos do fraseado indicando que é apenas usada como passagem.

A dissonância provocada pelo arpejo é elevada e característica do sétimo grau do campo harmônico com tônica em G, sinônimo de Lócrio.

No início do terceiro compasso a melodia conecta um arpejo de Eb7 com mais um arpejo de Gm7(b5), evidenciando a quinta diminuta que é o principal intervalo característico do Lócrio. A tensão percorre todo o lick e só é aliviada em alguns pontos mais lentos onde a sonoridade da pentatônica de Cm7 cria contraste buscando equilíbrio.

O fortalecimento dessa intenção modal só acontece com a interação da melodia com os acordes da base. De que forma você colocaria a harmonia nesse lick para que a intenção fosse em definitivo G Lócrio?

Lembre de usar apenas os acordes do campo harmônico de Ab maior e as tensões disponíveis para cada grau:

	Grau 1	Grau 2	Grau 3	Grau 4	Grau 5	Grau 6	Grau 7
Tensões por grau	2 4 6 9 13	2 4 6 9 11 13	4 b6 b9 11 b13	2 #4 6 9 #11 13	2 4 6 9 11 13	2 4 b6 9 11 b13	4 b6 11 b13
Tríade	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb	Fm	Gm(b5)
Tétrade	Ab7M	Bbm7	Cm7	Db7M	Eb7	Fm7	Gm7(b5)

Amanhã no Twitter a publicação de mais um texto sobre Modos Gregos.

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo [“Dúvidas de Guitarra e Violão”](#) no Facebook.

[Sessão de perguntas](#) do meu site.

Ou envie um email para denisguitar@gmail.com

Não esqueça de visitar o meu site: www.deniswarren.com