

Análise dos Riffs modais:

Aeólio - Riff 1

P.M. . . . | P.M. P.M.

T 6 6 8 5 3 8
A 2 5 5 3 3 6
B 0-0-0-0-5 0-0-0 0-0 0-0 3-3-5 5-5-6

Identificando a escala: Esse riff é composto por 7 notas que definem a sua escala...

C D E F G A Bb

Uma única nota é alterada, o Bb, então a escala usada é a de F maior:

F G A Bb C D E

Encontrando a tônica do modo: O primeiro acorde desse riff é o Dm e a nota D é usada como baixo pedal ao longo de quase toda a construção, apenas nos últimos 2 tempos que muda para Bb. Se analisarmos cada acorde tocado temos a seguinte disposição harmônica:

- Acorde 1 → Dm
- Acorde 2 → Dm7(11) ou C4/D
- Acorde 3 → C/D
- Acorde 4 → Bb7M/D
- Acorde 5 → Gm7/D
- Acorde 6 → Gm7(11)/Bb

Com exceção do último acorde a nota D está presente na formação de todos os outros se firmando como a tônica desse modo.

Aeólio → Será a escala de F maior enfatizando as notas **F, Bb, C e D** tendo D como tônica. Um clichê harmônico desse modo é a cadência **(VI-V-IV)** que é usada nesse riff: **Dm C | Bb Gm**, com uma variação no final que é o acorde de Gm, substituto do Bb.

P.M. . . . | P.M. P.M.

T 6 6 8 5 3 8
A 2 5 5 3 3 6
B 0-0-0-0-5 0-0-0 0-0 0-0 3-3-5 5-5-6

Dm Dm7(11) C/D Bb7M/D Gm7/D Gm7(11)/Bb

Amanhã no Twitter a análise do Riff em Lócrio.

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo [“Dúvidas de Guitarra e Violão”](#) no Facebook.

[Sessão de perguntas](#) do meu site.

Ou envie um email para denisguitar@gmail.com

Não esqueça de visitar o meu site: www.deniswarren.com