

## Análise dos Riffs modais:

### Dórico - Riff 1

**Identificando a escala:** Nesse riff temos um cromatismo que pode complicar um pouco na hora de definir a escala exata. A primeira nota é A, a mais grave de um padrão fixo de arpejo onde a nota do baixo cai cromaticamente até F#. As duas notas da ponta (A e F#) fazem parte da escala, a dúvida é se o cromatismo fica entre as notas A e G, com o G# definido como nota cromática, ou se fica entre G# e F#, com o G definido como a nota cromática.

Se observarmos o ciclo da quintas a ordem do aparecimento dos sustenidos é F#, depois C#, depois G#. Como temos um C natural no riff podemos deduzir que o G também terá que ser natural. Outra forma de reafirmar essa idéia é o último cromatismo do riff que vai de G para A, onde a nota G está na ponta e não no meio. Então a nota G# é descartada da análise sendo considerada apenas uma nota de passagem cromática.

Temos então as notas...

**C E F# G A**

A escala maior que tem F# e C é a de G maior, que possui as notas:

**G A B C D E F#**

**Encontrando a tônica do modo:** A primeira nota do riff é A, que é a tônica do arpejo que segue, o de Am. O último cromatismo faz um retorno a nota A que reforça essa nota como tônica do modo.

**Dórico** → Será a escala de G maior enfatizando as notas **A, B, C e F#** tendo A como tônica. Apesar da nota B não existir no riff temos a ênfase nas notas características mais importantes para o som desse modo:

Nota C – terça menor de A caracterizando a escala como menor.

Nota F# – Sexta maior de A colocada na ponta da melodia.

Amanhã no Twitter a análise do Riff em Frígio.

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo [“Dúvidas de Guitarra e Violão”](#) no Facebook.

[Sessão de perguntas](#) do meu site.

Ou envie um email para [denisguitar@gmail.com](mailto:denisguitar@gmail.com)

Não esqueça de visitar o meu site: [www.deniswarren.com](http://www.deniswarren.com)