

Análise dos Riffs modais:

Frígio - Riff 1

P.M. -1 P.M. -1 P.M. -1 P.M. -1

T
A
B

2 7 8 7 5 5 3 3 2 3 3 1 1

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Identificando a escala: Encontramos no riff, 5 notas diferentes, elas são...

C D E F B

Apesar de termos apenas 5 notas é possível definir a escala facilmente pois 2 dessas notas são o trítone da escala (3 tons). A distância entre a nota F e B é de 3 tons, assim como a distância entre B e F. Um trítone é sempre exclusivo de uma escala maior específica, não será encontrado em outra, e sempre ocorrerá entre a quarta e sétima nota da escala.

Se o nosso trítone ocorre entre as notas F e B podemos afirmar que a escala usada é a de C maior, mesmo sem a presença das notas G e A.

C D E F G A B

Encontrando a tônica do modo: Esse riff começa com um powerchord de E5, que imprime a tonalidade da nota E, que também é utilizado como bordão pedal. Os ligados mudam mas existe um constante retorno a nota E, que também é a mais grave do riff.

Frígio → Será a escala de C maior enfatizando as notas **C, E, F e G** tendo E como tônica. Uma das características mais marcantes do frígio é o intervalo de segunda menor partindo da tônica (entre E e F). Essa relação aparece bem marcada já na entrada do riff e na sua conclusão.

P.M. -1 P.M. -1 P.M. -1 P.M. -1

T
A
B

2 7 8 7 5 5 3 3 2 3 3 1 1

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Segunda Menor Segunda Menor

Amanhã no Twitter a análise do Riff em Lídio.

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo [“Dúvidas de Guitarra e Violão”](#) no Facebook.

[Sessão de perguntas](#) do meu site.

Ou envie um email para denisguitar@gmail.com

Não esqueça de visitar o meu site: www.deniswarren.com