

Análise dos Riffs modais:

Jônico - Riff 1

P.M. -1 P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. -1

Identificando a escala: Encontramos no riff, 6 notas diferentes, elas são...

C# D E G# A B

A única escala maior que possui essas notas é a de A maior, podemos concluir então que mesmo sem a presença da nota Fá, se essa nota aparecesse teria que ter um sustenido para respeitar a formação da escala, que é:

A B C# D E F# G#

Encontrando a tônica do modo: Observe que a quinta corda solta aparece inúmeras vezes nesse riff, inclusive nos tempos fortes de cada compasso. Esse bordão que faz o papel de baixo no riff é a nota Lá que também está presente em outras oitavas. Observando as 4 notas mais agudas iniciais notamos que 3 delas são A e na maioria das duplas a nota mais grave também é a A (observe as notas em vermelho na figura abaixo). Podemos dessa forma afirmar que a tônica é a nota A pois tudo depende e está girando em torno dela.

P.M. -1 P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. -1

Se a escala usada é A maior e a tônica do modo é A então a intenção usada é A Jônico. Observe a ênfase nas demais notas características:

Jônico → Será a escala de A maior enfatizando as notas **A, C#, D e G#**, tendo A como tônica. No riff essas notas são mais utilizadas que as demais da escala. As notas G# e D estão nas pontas da melodia.

G#

A Tônica A move-se meio tom até a nota G# que depois retorna para A.

P.M. P.M. P.M.

D

A melodia se move para o agudo até a nota D, depois muda de direção enfatizando a nota.

Amanhã no Twitter a análise do Riff em Dórico.

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo [“Dúvidas de Guitarra e Violão”](#) no Facebook.

[Sessão de perguntas](#) do meu site.

Ou envie um email para denisguitar@gmail.com

Não esqueça de visitar o meu site: www.deniswarren.com