

Análise dos Licks Modais - Jônico:

Jônico - Lick 1

The image shows a musical score for a guitar lick in the Jônico mode. The top staff is in treble clef, 4/4 time, and contains a melodic line with triplets and bends. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with fingerings and bend directions indicated by arrows and the word 'full'.

Identificando a escala: Quando fazemos a análise das notas que fazem parte de um lick devemos levar em conta inclusive as notas de chegada de cada bend. Esse lick começa com um bend na nota D de 1 tom (full), fazendo o pitch (afinação) da nota subir para E. Os outros bends são:

- Nota F + 1 tom = Nota G
- Nota C + 1 tom = Nota D
- Nota D + 1 tom = Nota E
- Nota E + ½ tom = Nota F
- Nota B + ½ tom = Nota C

Esse lick possui as notas:

C D E F G A B

Podemos afirmar então que a escala utilizada é a de C maior.

Encontrando a tônica do modo: Quando o ataque do bend é rápido analisamos a nota de chegada, ela que estará sendo enfatizada. A primeira nota da melodia é a E que move-se de forma ascendente para F e depois G. Quando atinge a nota G a melodia muda de direção descendo para F, depois E, e repousa na nota D (através do bend de 1 tom da nota C). Percebemos nesse fragmento melódico que a nota F é utilizada como passagem, e as notas E e G são enfatizadas. Os modos que usam a quarta justa do tom dessa maneira são o Jônico e o Aeólio.

No segundo compasso temos um arpejo de C7M(13) ou Am7(9). Como a nota A aparece apenas uma vez nesse arpejo podemos quase desconsiderar a sua importância para a sonoridade desse trecho trazendo a nomenclatura em favor do C7M.

Observando a melodia podemos dizer então que a tônica é C e a intenção modal é C Jônico, mas tudo irá depender da relação de cada nota do fraseado com os acordes da base. Então de que forma você colocaria a harmonia nesse lick para que a intenção fosse em definitivo C Jônico?

Lembre de usar apenas os acordes do campo harmônico de C maior e as tensões disponíveis para cada grau:

| | Grau 1 | Grau 2 | Grau 3 | Grau 4 | Grau 5 | Grau 6 | Grau 7 |
|-------------------------|---------------|------------------|-------------------|--------------------|------------------|--------------------|----------------|
| Tensões por grau | 2 4 6 9 13 | 2 4 6 9 11 13 | 4 b6 b9 11 b13 | 2 #4 6 9 #11 13 | 2 4 6 9 11 13 | 2 4 b6 9 11 b13 | 4 b6 11 b13 |
| Tríade | C | Dm | Em | F | G | Am | Bm(b5) |
| Tétrade | C7M | Dm7 | Em7 | F7M | G7 | Am7 | Bm7(b5) |

Amanhã no Twitter a análise do lick em Dórico.

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo [“Dúvidas de Guitarra e Violão”](#) no Facebook.

[Sessão de perguntas](#) do meu site.

Ou envie um email para denisguitar@gmail.com

Não esqueça de visitar o meu site: www.deniswarren.com