

Harmonia Modal – Aeólio

Essa aula é a continuação do texto: [Harmonia Modal](#).

C Aeólio → Tem como característica as notas C, Eb e Ab. O campo harmônico de C Aeólio é o mesmo do campo harmônico de Eb maior:

Tríades...

Eb | Fm | Gm | Ab | Bb | Cm | Dm(b5)

Tétrades...

Eb7M | Fm7 | Gm7 | Ab7M | Bb7 | Cm7 | Dm7(b5)

Tensões – São as aceitas por cada grau, observe na [tabela de campos harmônicos](#).

Primeiro acorde – Deverá ter a mesma tônica do modo e fazer parte de seu campo harmônico. Então será o acorde de Cm ou qualquer variação dele como Cm7, Cm9, Cm7(9), etc...

Segundo acorde – Deverá fornecer as notas características que faltam no primeiro acorde, ou seja, a nota Lá^b. Então qualquer acorde do campo harmônico que contenha na sua formação a nota Lá^b poderá ser usado, ou seja, Fm7, Ab7M, Bb7 ou Dm7(b5) ou qualquer variação desses acordes como Fm7(9), Ab7M(9), Bb7(9), Fm, Ab, etc...

Cadência Aeólia

Primeiro acorde	Segundo acorde
Cm	Dm7(b5)
Cm7	Fm
Cm9	Fm7
Cm7(9)	Fm7(9)
	Ab
	Ab7M
	Ab7M(9)
	Bb7
	Bb7(9)

Nos acordes do campo harmônico que não possuem a nota característica, ela poderá ser inserida para possibilitar que o acorde seja utilizado como o segundo da cadência:

Cm7 + nota Lá^b – A nota Lá^b poderá entrar como uma quinta aumentada (#5) no lugar da quinta justa do acorde = Cm7(#5). Caso seja incluída como sexta menor (b6 ou b13) a tendência é o acorde soar como uma inversão do acorde de Ab7M(9) = Cm7(b13).

Eb7M + nota Lá^b – Nesse caso a inserção da nota Lá^b exige que seja retirada a terça do acorde para evitar a formação de um trítone (3 tons entre as notas Lá^b e Ré) = Eb7M(4).

Gm7 + nota Lá^b – A nota Lá^b entra nesse acorde como uma segunda menor (b2 ou b9). Para aliviar a tensão é comum suspender o acorde com a retirada da terça e a inclusão da quarta justa = G74(b9).

Cadência Aeólia usando qualquer grau do campo harmônico

Primeiro acorde	Segundo acorde	
Cm	Dm7(b5)	Cm7(#5)
Cm7	Fm	Cm7(b13)
Cm9	Fm7	Eb4
Cm7(9)	Fm7(9)	Eb7M(4)
	Ab	G74(b9)
	Ab7M	
	Ab7M(9)	
	Bb7	
	Bb7(9)	

Exemplos:

Cm7 | Fm7

Cm7 | Ab7M

Cm7(9) | Bb7(9)

Cm7(9) | Eb7M(4)

Amanhã no Twitter a publicação de mais um texto sobre Harmonia Modal - Lócrio.

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo [“Dúvidas de Guitarra e Violão”](#) no Facebook.

[Sessão de perguntas](#) do meu site.

Ou envie um email para denisguitar@gmail.com

Não esqueça de visitar o meu site: www.deniswarren.com