

Harmonia Modal – Dórico

Essa aula é a continuação do texto: [Harmonia Modal](#).

C Dórico → Tem como característica as notas C, Eb e A. O campo harmônico de C Dórico é o mesmo do campo harmônico de Bb maior:

Tríades...

Bb | Cm | Dm | Eb | F | Gm | Am(b5)

Tétrades...

Bb7M | Cm7 | Dm7 | Eb7M | F7 | Gm7 | Am7(b5)

Tensões – São as aceitas por cada grau, observe na [tabela de campos harmônicos](#).

Primeiro acorde – Deverá ter a mesma tônica do modo e fazer parte de seu campo harmônico. Então será o acorde de Cm ou qualquer variação dele como Cm7, Cm9, Cm7(9), etc...

Segundo acorde – Deverá fornecer as notas características que faltam no primeiro acorde, ou seja, a nota Lá. Então qualquer acorde do campo harmônico que contenha na sua formação a nota Lá poderá ser usado, ou seja, Bb7M, Dm, Dm7, F, F7 e Am7(b5) ou qualquer variação desses acordes como Bb7M(9), F7(9), etc...

Cadência Dórica

Primeiro acorde	Segundo acorde
Cm	Dm
Cm7	Dm7
Cm9	F
Cm7(9)	F7
	F7(9)
	Am7(b5)
	Bb7M
	Bb7M(9)

Nos acordes do campo harmônico que não possuem a nota característica, ela poderá ser inserida para possibilitar que o acorde seja utilizado como o segundo da cadência:

Cm7 + nota Lá – Pode entrar como sexta maior (6) ou décima terceira maior (13) = Cm6 ou Cm7(13).

Eb7M + nota Lá – A nota Lá entra nesse acorde como uma quarta aumentada (#4 ou #11) = Eb7M(#11).

Gm7 + nota Lá – A nota Lá entra nesse acorde como uma nona maior (9) = Gm9 ou Gm7(9).

Cadência Dórica usando qualquer grau do campo harmônico

Primeiro acorde	Segundo acorde	
Cm	Dm	Cm6
Cm7	Dm7	Cm7(13)
Cm9	F	Eb7M(#11)
Cm7(9)	F7	Gm9
	F7(9)	Gm7(9)
	Am7(b5)	
	Bb7M	
	Bb7M(9)	

Exemplos:

Cm7 | Dm7

Cm7 | F7

Cm7(9) | F7(9)

Cm7(9) | Gm9

Amanhã no Twitter a publicação de mais um texto sobre Harmonia Modal - Frégio.

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo [“Dúvidas de Guitarra e Violão”](#) no Facebook.

[Sessão de perguntas](#) do meu site.

Ou envie um email para denisguitar@gmail.com

Não esqueça de visitar o meu site: www.deniswarren.com