

Harmonia Modal – Jônico

Essa aula é a continuação do texto: [Harmonia Modal](#).

C Jônico → Tem como característica as notas C, E e F. O campo harmônico de C Jônico é o mesmo do campo harmônico de C maior:

Tríades...

C | Dm | Em | F | G | Am | Bm(b5)

Tétrades...

C7M | Dm7 | Em7 | F7M | G7 | Am7 | Bm7(b5)

Tensões – São as aceitas por cada grau, observe na [tabela de campos harmônicos](#).

Primeiro acorde – Deverá ter a mesma tônica do modo e fazer parte de seu campo harmônico. Então será o acorde de C ou qualquer variação dele como C7M, C9, C7M(9), etc...

Segundo acorde – Deverá fornecer as notas características que faltam no primeiro acorde, ou seja, a nota Fá. Então qualquer acorde do campo harmônico que contenha na sua formação a nota Fá poderá ser usado, ou seja, Dm7, F7M, G7 ou Bm7(b5) ou qualquer variação desses acordes como Dm7(9), F7M(9), G7(9), Dm, F, Bm(b5), etc...

Cadência Jônica

Primeiro acorde	Segundo acorde
C	Dm
C7M	Dm7
C9	Dm7(9)
C7M(9)	F
C4	F7M
C7M(4)	F7M(9)
C6	G7
	G7(9)
	Bm7(b5)

Nos acordes do campo harmônico que não possuem a nota característica, ela poderá ser inserida para possibilitar que o acorde seja utilizado como o segundo da cadência:

C7M + nota Fá – Nesse caso a inserção da nota Fá exige que seja retirada a terça do acorde para evitar a formação de um trítone (3 tons entre as notas Fá e Si) = C7M(4).

Em7 + nota Fá – A nota Fá entra nesse acorde como uma segunda menor (b2 ou b9). Para aliviar a tensão é comum suspender o acorde com a retirada da terça e a inclusão da quarta justa = E74(b9).

Am7 + nota Fá – A nota Fá poderá entrar como uma quinta aumentada (#5) no lugar da quinta justa do acorde = Am7(#5). Caso seja incluída como sexta menor (b6 ou b13) a tendência é o acorde soar como uma inversão do acorde de F7M(9) = Am7(b13).

Cadência Jônica usando qualquer grau do campo harmônico

Primeiro acorde	Segundo acorde	
C	Dm	C4
C7M	Dm7	C7M(4)
C9	Dm7(9)	E74(b9)
C7M(9)	F	Am7(#5)
C4	F7M	Am7(b13)
C7M(4)	F7M(9)	
C6	G7	
	G7(9)	
	Bm7(b5)	

Exemplos:

C7M | Dm7

C7M(9) | Dm7(9)

C7M(9) | F7M(9)

C7M | Am7(#5)

Amanhã no Twitter a publicação de mais um texto sobre Harmonia Modal - Dórico.

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo [“Dúvidas de Guitarra e Violão”](#) no Facebook.

[Sessão de perguntas](#) do meu site.

Ou envie um email para denisguitar@gmail.com

Não esqueça de visitar o meu site: www.deniswarren.com