

Harmonia Modal – Lócrio

Essa aula é a continuação do texto: [Harmonia Modal](#).

C Lócrio → Tem como característica as notas C, Eb e Gb. O campo harmônico de C Lócrio é o mesmo do campo harmônico de Db maior:

Tríades...

Db | Ebm | Fm | Gb | Ab | Bbm | Cm(b5)

Tétrades...

Db7M | Ebm7 | Fm7 | Gb7M | Ab7 | Bbm7 | Cm7(b5)

Primeiro acorde – Deverá ter a mesma tônica do modo e fazer parte de seu campo harmônico. Então será o acorde de Cm7(b5) ou qualquer variação dele como Cm(b5), C74(b5), etc...

Segundo acorde – Deverá fornecer as notas características que faltam no primeiro acorde, ou seja, a nota Solb. Então qualquer acorde do campo harmônico que contenha na sua formação a nota Solb poderá ser usado, ou seja, Ebm7, Gb7M ou Ab7 ou qualquer variação desses acordes como Ebm7(9), Gb7M(9), Ab7(9), Ebm, Gb, etc... Na prática como as 3 notas características do modo já se encontram presentes na estrutura do primeiro acorde, qualquer outro acorde do campo harmônico poderá aparecer como segundo acorde.

Cadência Lócria

Primeiro acorde	Segundo acorde
Cm(b5)	Ebm
Cm7(b5)	Ebm7
C74(b5)	Ebm7(9)
	Gb
	Gb7M
	Gb7M(9)
	Ab7
	Ab7(9)
	Cm7(b5)

Nos acordes do campo harmônico que não possuem a nota característica, ela poderá ser inserida para possibilitar que o acorde seja utilizado como o segundo da cadência:

Db7M + nota Solb – Nesse caso a inserção da nota Solb exige que seja retirada a terça do acorde para evitar a formação de um trítone (3 tons entre as notas Solb e Dó) = Db7M(4).

Fm7 + nota Solb – A nota Solb entra nesse acorde como uma segunda menor (b2 ou b9). Para aliviar a tensão é comum suspender o acorde com a retirada da terça e a inclusão da quarta justa = F74(b9).

Bbm7 + nota Solb – A nota Solb poderá entrar como uma quinta aumentada (#5) no lugar da quinta justa do acorde = Bbm7(#5). Caso seja incluída como sexta menor (b6 ou b13) a tendência é o acorde soar como uma inversão do acorde de Gb7M(9) = Bbm7(b13).

Cadência Lócria usando qualquer grau do campo harmônico

Primeiro acorde	Segundo acorde	
Cm(b5)	Ebm	Db4
Cm7(b5)	Ebm7	Db7M(4)
C74(b5)	Ebm7(9)	F74(b9)
	Gb	Bbm7(#5)
	Gb7M	Bbm7(b13)
	Gb7M(9)	
	Ab7	
	Ab7(9)	
	Cm7(b5)	

Exemplos:

Cm7(b5) | Ebm7

Cm7(b5) | Gb7M

Cm7(b5) | Ab7(9)

Cm7(b5) | Db4

Amanhã no Twitter a publicação de mais um texto sobre Modos Gregos.

Qualquer dúvida sobre esse texto por favor visite:

Grupo [“Dúvidas de Guitarra e Violão”](#) no Facebook.

[Sessão de perguntas](#) do meu site.

Ou envie um email para denisguitar@gmail.com

Não esqueça de visitar o meu site: www.deniswarren.com